ARTES

TALLER • PUBLICACIÓN • COLABORACIÓN

México y Alemania unen fuerzas en investigación

La Conquista y la colonización a debate

El INAH y las universidades de Guadalajara y Colonia se reunirán en Amatitán, Jalisco, para ahondar en ambos temas

"Transformaciones socioculturales en México en el contexto de la Conquista y colonización" es el nombre del taller que inicia formalmente este jueves en Amatitán, Jalisco, y en el que se reunirán investigadores de México y Alemania para analizar a profundidad el tema y, quizá, desvelar nuevas teorías en torno al proceso de culturización de dichos actos históricos.

En conferencia de prensa, Angélica Peregrina Vázquez, directora del Centro INAH Jalisco; los coordinadores del evento, Katharina Niemeyer y Rodolfo Fernández; las investigadoras Bárbara Potthast y Justina Saravia; Guy Rozat del Centro INAH Veracruz; y Claudio Jiménez de la Fundación del Patrimonio Cultural del Agave, hablaron sobre el taller que se realizará con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Colonia (Alemania).

Peregrina Vázquez destacó que la intención de este encuentro de investigación es comenzar una red de estudio y academia "en la que se emprenderán trabajos de tipo interdisciplinario y con instituciones de uno y otro lado del Atlántico".

Agregó que de la conquista y la colonia se abordarán aspectos que no han sido analizados desde distintas disciplinas. "El hecho de que lo estudien mexicanos, españoles y alemanes es una bendita comunión porque tenemos puntos de vista distintos que los vamos a hacer coincidir o serán divergentes, pero cada quien defenderá sus hipótesis hasta convertirlos en tesis".

EL INFORMADOR • A. GARCÍA

• Investigadores y especialistas de México y Alemania analizarán la Conquista y la Colonia.

Por su parte, Katharina Niemeyer reconoció que hay un gran interés por precisar los procesos de transformación que se dieron a partir de la Conquista, cómo se entendieron y, a partir de los siglos XVIII y XIX, cómo se empezaba a formar una memoria histórica.

"El objeto de estudio del taller dará pie a trabajos importantes y de gran profundidad, en la medida que se vayan incorporando nuevos elementos y nuevas ideas. Todavía hay mucho qué investigar y qué decir sobre estos temas y las maneras como puedan ser tratados", añadió.

Guy Rozat, del INAH Veracruz, argumentó la existencia de una crisis cultural. "Creo que un espacio como la Conquista en México es fundamental para pensar e impulsar una ideología diferente al viejo nacionalismo. Estudiar esta época permite repensar la historia precolombina, que no existe".

Las conferencias se realizarán en la Hacienda de San José del Refugio, en Amatitán, Jalisco, el 16 y 17 de octubre a partir de las 9:30 horas. La entrada está abierta al público y se dirige a estudiantes de licenciaturas en Ciencias Sociales y Humanidades.

Más informes se pueden obtener en el sitio www.archivodetequila.com/amatitanoctubre.html.

CONTEMPLACIONES

CONTRA EL TEDIO

Por: David "Negro" Guerrero

Para Arturo Suárez: ¡fliiiiiiíttt!: ¿es tuyo?
"el problema es que estamos envueltos
en la truculencia radial noticiosa"

I

El verso que nos sirve de epígrafe es tomado de *Contribución al seudopoema sinfónico de la ciudad*, que a nuestro muy miserable juicio es uno de los mejores poemas dedicados a Tapatilandia, y que está incluido en *La diaria conspiración*, título del primer poemario (tiene dos; el otro es *Palabras debidas*, de 1984) publicado por este admirado creador y defensor del lenguaje y la palabra. *La diaria conspiración* forma parte de un puñado de títulos (*A quien corresponda*, de Javier Ramírez; *Cielos de las cosas devueltas*, de Raúl Aceves; *Por el chingo de cosas que vivimos juntos*, de Raúl Bañuelos; o *Tela de araña*, de Jorge Souza, entre otros) que aparecieron en la colección *Cuaderno breve*, que a inicios de los 80 editaron Javier Ramírez y Luisfernando Ortega; publicaciones, en efecto, breves, de pocas páginas pero material literario de primera, que anunciaba lo que los autores publicados darían al correr de los años. En el caso de la *plaquette* de Suárez, conteniendo apenas siete poemas, con un dibujo en la portada de Jonathan Aparicio, se trata de un ejemplar de colección. No solo porque es testimonio de una más de las tantísimas colecciones y esfuerzos editoriales independientes que le han dado sabor y color a la literatura de Jalisco, sino porque se trata de un autor que, para lamento de sus lectores, ha dejado a un lado -a propósito o no- su estupenda hechura de poeta para favorecer a ese otro personaje que habita en el también editor y corrector: el creador y principal promotor del periquete; el Periquetero Mayor, Arduro Suaves.

II

La Real Academia Española define como "brevísimo espacio de tiempo" al periquete. Puede ser. Sin embargo, más allá de significados enciclopédicos, nos quedamos con el resultado que ha logrado Arturo Suárez, desde hace casi 20 años. Literariamente hablando, el periquete puede fácilmente ser vecino de la greguería (al estilo de Ramón Gómez de la Serna), el aforismo (Lichtenberg o Wittgenstein) -de hecho, Raúl Aceves ha escrito que el periquete es un "aforismo transgénico"-; la sentencia (al estilo, por ejemplo, de "date prisa, pero despacio", de Suetonio), y hasta del refrán popular (¿qué dice un periquetero ante "palo dado ni Dios lo quita"?). Sin embargo, la mejor definición es la que da el propio Arturo: "el periquete es una frase corta de amplias pretensiones para la comunicación y recreación verbales": *poesía no eres tú, pero sigues inspirando*.

III

Una imagen, más allá del lugar, queda atrapada al recordar a Arturo. Además de un reconocimiento a la constancia. En el primer caso recordamos las tardes